

Vito Carrassi

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Il sottoscritto, Vito Carrassi, indirizzo e-mail vito1976@interfree.it, indirizzo posta elettronica certificata vito.carrassi@interfreepec.it, codice ORCID orcid.org/0000-0002-3657-2348, profilo Academia.edu <https://unibas-it.academia.edu/VitoCarrassi>, attesta quanto segue:

TITOLI

- Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale di Castellaneta nel 1995 con votazione 60/60.
- Laurea in Lettere, indirizzo Moderno, orientamento “Filologie e Letterature straniere moderne” (vecchio ordinamento), conseguita presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” il 7 luglio 2000 con votazione 110/110 e lode. Tesi in filologia romanza intitolata *Il meraviglioso nel Libro di Sidrac*, basata sull’edizione in lingua catalana dell’omonimo testo enciclopedico medievale.
- Corso di Perfezionamento in “Educazione linguistica” presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, con esame finale superato il 7 giugno 2001 previa discussione di dissertazione scritta intitolata *Dialetto tra scritto e parlato*.
- Dottorato di Ricerca triennale (con borsa di studio) in “Scienze Letterarie (Letterature Moderne Comparate)” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, conseguito il 14 aprile 2005. Tesi intitolata *Il fairy tale come modello di costruzione narrativa. Una lettura trasversale della tradizione irlandese*.
- Corso di Perfezionamento in “Traduzione italiano-francese, francese-italiano con indirizzo letterario” presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, con esame finale superato il 30 aprile 2005 previa prova di traduzione dall’italiano al francese e viceversa.
- Corso di formazione per redattore editoriale presso agenzia letteraria Herzog (marzo-maggio 2006) articolato nei seguenti settori: storia dell’editoria, organizzazione di una casa editrice, aspetti tipografici,

distribuzione libraria, correzione di bozze, copy editing, ufficio stampa, scheda di valutazione inediti per autore e editore.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

- Professore a contratto per il corso ufficiale di “Storia delle tradizioni popolari” (9 CFU), Corso di Laurea in “Lettere e Culture del Territorio” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Taranto), a.a. 2008/2009, 2009/2010; professore a contratto per il corso ufficiale di “Storia delle tradizioni popolari” (6 CFU), Corsi di Laurea in “Lettere” e in “Scienze dei Beni Culturali” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), a.a. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014. A partire dall’a.a. 2014/2015 l’insegnamento di Storia delle tradizioni popolari è stato fatto tacere.
- Professore a contratto per il corso ufficiale di “Antropologia culturale” (8 CFU), Corso di Laurea Magistrale (C.U.) in “Scienze della Formazione Primaria” (Università della Basilicata, sede di Matera), a.a. 2017/2018.
- Componente del gruppo di ricerca per il Progetto d’Ateneo (ex 60%) “Studi e testi di Antropologia letteraria antica, medievale e moderna” (responsabile Prof.ssa Vera Di Natale) presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, nell’ambito del quale mi sono occupato in particolare della revisione dell’edizione italiana di E.B. Tylor, *Primitive Culture* (V volume).
- Componente del gruppo di ricerca per il Progetto d’Ateneo (ex 60%) “Antropologia e demologia nell’attività di studio di G.B. Bronzini. Temi. Problemi. Metodo. Bibliografia” (responsabile Prof.ssa Vera Di Natale), presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- Cultore della materia in “Antropologia culturale” (laurea triennale) e “Sistemi sociali e processi interculturali” (laurea magistrale) dall’a.a. 2011/2012 all’a.a. 2014-2015 presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- Componente, dall’a.a. 2003/2004 all’a.a. 2014-2015, delle commissioni d’esame dei corsi di “Antropologia culturale” (laurea triennale) e dei corsi di “Antropologia culturale”, “Multiculturalità e intercultura” e “Sistemi sociali e processi interculturali” (laurea magistrale) presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- Ulteriore attività didattica prestata presso l’Università degli Studi di Bari:

- 1) Due lezioni (22 aprile 2004) per il corso di Antropologia culturale nell'a.a. 2003/2004 sui seguenti temi: "Oralità e scrittura; tradizione; genesi individuale e genesi collettiva" e "Ascesa e discesa di alcune forme di letteratura tradizionale: giullari, predicatori, mercanti, tradizione mista".
- 2) Seminario (7 luglio 2006) intitolato *Dal viaggio raccontato al racconto come viaggio* per il Master in "Comunicazione e produzione radio-televisive".
- 3) Otto lezioni in forma seminariale per il corso di Antropologia culturale nell'a.a. 2006/2007 sui seguenti temi: "Sciamanesimo e riti di iniziazione tra gli aborigeni dell'Australia" (13 marzo 2007); "Cultura tradizionale e modernità in Africa alla luce delle principali ricerche antropologiche del XX secolo" (15 marzo 2007); "La cultura carnevalesca: inversione e trasgressione nella società medievale" (20 marzo 2007); "Antropologia letteraria: storia degli studi e prospettive di ricerca" (22 marzo 2007); "Il viaggio raccontato: archetipi narrativi alle origini dell'identità europea" (27 marzo 2007); "La comunicazione globale: mass-media e percezione dell'alterità" (29 marzo 2007); "Ruoli e rappresentazioni della donna, dal mito classico alla cultura femminista" (17 aprile 2007); "La famiglia: crisi e riformulazioni di una categoria sociale e culturale" (19 aprile 2007).
- 4) Quattro lezioni (23 e 26 ottobre 2007) per il corso di Antropologia culturale nell'a.a. 2007/2008 su "Epos e cultura tra Medioevo e Modernità".
- 5) Otto lezioni (21-28 novembre, 5-22 dicembre 2008) per il corso di Antropologia culturale nell'a.a. 2008/2009 vertenti sul mio volume, *Il fairy tale nella tradizione narrativa irlandese. Un itinerario storico e culturale*, adottato come testo monografico.
- 6) Otto lezioni in forma seminariale per il corso di Antropologia culturale nell'a.a. 2007/2008 sui seguenti temi: "Magia e superstizione nelle società tradizionali moderne" (1 aprile 2008); "Alimentazione e riti festivi in Puglia e Basilicata" (4 aprile 2008); "Immaginario medievale e rivendicazioni identitarie nel XX secolo" (8 aprile 2008); "L'influsso dei mass-media sui processi antropopoietici" (22 aprile 2008); "Percorsi narrativi nella dialettica di genere: il maschile e il femminile raccontati" (29 aprile 2008); "Il fiabesco come luogo di confronto e di definizione del rapporto tra individuo e comunità" (6 maggio 2008); "Il sentimento religioso nella contemporaneità, tra vecchie e nuove forme di aggregazione" (13 maggio 2008); "Epos cavalleresco e culture subalterne: storia e analisi di un rapporto multiforme e vitale" (20 maggio 2008).
- 7) Due lezioni (15 marzo 2012) per il corso di Sistemi sociali e processi interculturali (laurea magistrale in Scienze filosofiche) nell'a.a. 2011-2012.

- 8) Relatore di sei tesi di laurea triennale in Storia delle tradizioni popolari; correlatore di cinque tesi di laurea magistrale in Dialettologia.
 - 9) Assistenza agli studenti nella redazione di dissertazioni scritte per l'esame di Antropologia culturale.
- In occasione del quarto centenario della pubblicazione del *Don Chisciotte*, il Centro Carlo Levi di Matera mi ha affidato l'organizzazione e la responsabilità scientifica (in collaborazione con la Prof. Vera Di Natale) di un ciclo di conferenze (maggio 2005-febbraio 2006) intitolato *L'epopea cavalleresca nella letteratura e nell'immaginario popolare*.
 - Ricerca sul campo di tipo demoantropologico in varie località della Puglia (giugno 2009-dicembre 2009) e relativa produzione di documenti audio/foto/video, catalogazione (secondo normativa ICCD) e pubblicazione di schede inventariali inerenti a beni culturali immateriali, nell'ambito del progetto PACI, Progetto Integrato per il Patrimonio Culturale Immateriale e la Diversità Culturale - Dieta Mediterranea, per conto del Ministero per i beni e le attività culturali (MIBAC) e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).
 - Incarico come Esperto in tradizioni popolari e storia locale per il progetto "Re.Herb", nell'ambito del Programma Europeo di Cooperazione Territoriale Interregionale Grecia-Italia 2007-2013, con ricerca sul campo e redazione di uno studio sull'uso delle piante spontanee nella medicina popolare in Puglia (marzo-giugno 2013).
 - In qualità di responsabile scientifico e catalogatore, ricerca sul campo di tipo demoantropologico, svolta in varie località della Puglia (settembre 2013-marzo 2014) e relativa produzione di documenti audio/foto/video, catalogazione (secondo normativa ICCD) e pubblicazione di schede inventariali inerenti a beni culturali immateriali, nell'ambito del progetto regionale "Puglia in festa. Valorizzazione dei beni immateriali della Puglia", per conto della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia.
 - Referee per riviste internazionali.
 - Iscritto nelle Graduatorie d'Istituto di III fascia per l'insegnamento scolastico della Provincia di Bari per le classi di concorso A-11, A-12 e A22.
 - Docente del modulo di Lingua e letteratura italiana (130 ore) per il Corso di O.F. "Operatore della ristorazione - Ind. 2 Servizi sala e bar" (prima annualità), a.s. 2016-2017.

- In qualità di Esperto ho ideato e realizzato, nell’anno scolastico 2010/2011, un corso di lezioni per il P.O.N. di 30 ore intitolato “Sulle ali della lettura” (comprensione e creazione di testi di carattere fiabesco), presso la Scuola Elementare “Edmondo De Amicis” di Acquaviva delle Fonti.
- Attività free-lance di redattore e correttore di bozze presso la casa editrice Dedalo di Bari.
- Membro di SIEF (Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore), ISFNR (International Society for Folk Narrative Research), EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies), IFOBS (International Flann O’Brien Society).
- Ottima conoscenza delle lingue francese e inglese.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, CONFERENZE E ALTRI EVENTI

- Ciclo di conferenze “L’epopea cavalleresca nella letteratura e nell’immaginario popolare” (Matera, Centro Carlo Levi, maggio-novembre 2005). Titoli delle due relazioni: *L’epopea cavalleresca in Italia: dal mito di Roncisvalle all’Orlando Furioso* e *Il Morgante di Luigi Pulci: la tradizione epico-cavalleresca fra richiamo della piazza e suggestioni letterarie*.
- Il Convegno Internazionale “Atlante Geoparemiologico Italiano” (Andria, 21-24 aprile 2010). Titolo della relazione: *Da stereotipo ad archetipo. L’uso dinamico del proverbio nel Gargantua di Rabelais*.
- Il Convegno Regionale “La memoria che vive. La musica popolare in Puglia tra sacro e profano” (Bari, 13-14 dicembre 2010). Titolo della relazione: *Dalla danza della tarantola alla pizzica globale*.
- Il Convegno Internazionale “Il Carnevale e il Mediterraneo. La maschera e il corpo” (Putignano, 3-5 marzo 2011). Titolo della relazione: *Il corpo come maschera. Dai monstra medievali ai giganti di Rabelais*.
- “Giornate di Onomastica nell’anniversario dell’unità d’Italia” (Bari, 26-27 maggio 2011). Titolo della relazione: *Odonimi nel centro storico di Castellaneta. Segni e contrassegni della storia di un paese*.

- III Convegno Regionale “La memoria che vive. Unità nella storia” (Bari, 13-14 dicembre 2011). Titolo della relazione: *«È fatto giorno, siamo entrati in giuoco anche noi». Il riscatto del mondo contadino nei canti composti e/o raccolti da Rocco Scotellaro.*
- “Crea bellezza. Evoluzione nell’estetica” (Bari, 25 marzo 2012). Titolo della relazione: *La cura del corpo come forma di umanità.*
- Giornate di studi “Visioni della Contea: Tolkien e la tradizione fantasy irlandese” (Montelago Celtic Festival, Altopiano di Colfiorito, 3-4 agosto 2012). Titolo della relazione: *Il fairy tale: un ponte tra mondi paralleli, dal folklore alla letteratura.*
- Convegno Internazionale “Figure e forme del narrare. Incontri di prospettive” (Università degli Studi di Bari, Bari, 24-27 ottobre 2012). Titolo della relazione: *Lu Trajone, poema eroicomico di Francesco Paolo Borazio, poeta cavapietre del Gargano.*
- IV Convegno Regionale “La memoria che vive. Le culture minoritarie tra storia, musica e società” (Bari, 13-14 dicembre 2012). Titolo della relazione: *San Marzano di San Giuseppe: una testimonianza arbërëshe in Puglia.*
- “Advantages of Aromatic Medicinal Plants Cultivation. International Conference and Info Day” (Castellaneta, 6 giugno 2013). Titolo della relazione: *Spontaneous Plants in Folk Medicine.*
- V Convegno Regionale “La memoria che vive. La musica popolare in Puglia: ricerca, catalogazione, diffusione” (Bari, 13-14 dicembre 2013). Titolo della relazione: *La musica popolare: un bene da preservare o una tradizione da interpretare? Il caso della tarantella garganica e del Carpino Folk Festival.*
- “Irlanda in festa” (Padova, 12-17 marzo 2014). Titolo della relazione: *La tradizione narrativa irlandese nella storia, fra oralità e scrittura, folklore e letteratura.*
- VI Convegno Regionale “La memoria che vive. Poesia, Musica, Teatro, Danza, Artigianato. La comunione delle arti” (Bari, 23-24 febbraio 2015). Titolo della relazione: *Il dramma rituale del Venerdì Santo a Vico del Gargano.*
- Tenth EFACIS International Conference “Beyond Ireland: Boundaries, Passages, Transitions” (Università degli Studi di Palermo, Palermo, 3-6

- giugno 2015). Titolo della relazione: *Orality, Writing, Parody: Liminal Contexts and Hybrid Texts in Irish Folklore*.
- II Giornata di Studi internazionali dell'Associazione Phrasis “Frasesologia e Paremiologia: passato, presente e futuro” (Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 16-18 settembre 2015). Titolo della relazione: *Formule e stereotipi nelle raccolte di narrativa popolare: la scrittura dinanzi al problema dell'oralità*.
 - SOFEIR Annual International Conference “Non-Violent Resistance: Irreverence and Counter-Discourse as Subversive Weapons in Irish Culture” (Dublin City University, Dublin, 10-12 marzo 2016). Titolo della relazione: *De-constructing and Re-constructing Irish Folklore. The Irreverent Parody of An Béal Bocht*.
 - VII Convegno Regionale “La memoria che vive. La riproposta” (Bari, 27-28 aprile 2016). Titolo della relazione: *Una tradizione in continua (ri)costruzione. Due casi di (ri)proposta a Ischitella e Carpino*.
 - “New Crops, Old Fields: (Re)Imagining Irish Folklore 2” (Queen’s University, Belfast, 24-25 giugno 2016). Titolo della relazione: *Field Collections, Archives, Revivals, Fictions: from First to Second Life of Folklore and Back?*.
 - “Mare Celtico. Fiera di artigianato e cultura celtica” (Pescara, 22-23 luglio 2016). Titolo della relazione: *Veleggiando verso l'Irlanda. Un'isola nel mare dei suoi racconti*.
 - 13th SIEF Congress “Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity” (Göttingen, 26-30 marzo 2017). Titolo della relazione: *Walking and Performing through Apulian Streets: the Liminal Spaces of the Ritual Processions*.
 - VIII Convegno Regionale “La memoria che vive. Musica e ritualità nella tradizione: il ciclo dell'anno e il ciclo della vita” (Bari, 3-4 maggio 2017). Titolo della relazione: *Il Crocifisso di Varano: devozione religiosa e canti popolari nel Gargano settentrionale*.
 - International Conference “Folklorists are fallible” (Tartu, 9-10 giugno 2017). Titolo della relazione: *Was Yeats a folklorist? Looking for the right approach to (Irish) folklore*.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) *Il fairy tale come modello di costruzione narrativa. Una lettura trasversale della tradizione irlandese*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Bari, Bari 2005.
- 2) *Il fairy tale nella tradizione narrativa irlandese. Un itinerario storico e culturale*, Adda, Bari 2008. Recensito in «Merope» (55-56, 2009) e «Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies» (1, 2011).
- 3) *The Irish Fairy Tale: A Narrative Tradition from the Middle Ages to Yeats and Stephens* [edizione in lingua inglese de *Il fairy tale nella tradizione narrativa irlandese. Un itinerario storico e culturale*], John Cabot University Press-University of Delaware Press, Roma-Lanham 2012 (disponibile anche come e-book). Recensito in «Choice», «Mäetagused», «Folklore. Electronic Journal of Folklore», «Journal of Fantastic in the Arts» e «Marvels and Tales. Journal of Fairy-Tale Studies».

Articoli su rivista

- 1) *A Midsummer Night's Dream: un sogno chiamato teatro*, «Contesti», vol. 16, 2004, pp. 37-67.
- 2) *Il rito della narrazione come modo di configurazione e trasfigurazione del mondo e della vita. Il caso emblematico del fairy tale irlandese*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», vol. LIIII, 2009-2010, pp. 437-451.
- 3) *L'immram nell'Irlanda del XX secolo. Una lettura comparativa dei romanzi di Flann O'Brien*, «Studi irlandesi. Journal of Irish Studies», 2, 2012, pp. 275-288.
- 4) *Polifonia nelle antologie di W.B. Yeats. Il dialogo complesso tra folklore e letteratura*, «Studi Irlandesi. Journal of Irish Studies», 4, 2014, pp. 225-243.
- 5) *A broader and deeper idea of fairy tale. Reassessing concept, meaning, and function of the most debated genre in folk-narrative research*, «Folklore. An Electronic Journal of Folklore» (Estonian Literary Museum, Tartu, Estonia), 65, 2016, pp. 69-88.
- 6) *Theorizing, collecting, archiving, reviving: the lives (or life?) of folklore*, «Folk Life. Journal of Ethnological Studies», 55 (1), 2017, pp. 1-11.
- 7) *Between Folk and Lore: Performing, Textualising and (mis)Interpreting the Irish Oral Tradition*, «Estudios Irlandeses», 12 (2), Special Issue: "New Perspectives on Irish Folklore", 2017, pp. 32-46.

Contributi in Atti di convegno

- 1) *L'epopea cavalleresca in Italia: dal mito di Roncisvalle alla follia di Orlando*, in V. Di Natale, V. Carrassi (a cura di), *L'epopea cavalleresca nella letteratura e nell'immaginario popolare*, Adda, Bari 2007, pp. 9-26.
- 2) *Il Morgante di Luigi Pulci: la tradizione epico-cavalleresca tra richiamo della piazza e suggestioni letterarie*, ivi, pp. 27-44.
- 3) *L'epopea cavalleresca in Sicilia tra narrazione, teatro e iconografia*, ivi, pp. 63-86.
- 4) *Da stereotipo ad archetipo: il dinamismo del proverbio nel Gargantua di Rabelais*, in T. Franceschi (a cura di), *Ragionamenti intorno al proverbio. Atti del II Congresso internazionale dell'Atlante Paremiologico Italiano*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 271-279.
- 5) *Il corpo come maschera. Dai "monstra" medievali ai giganti di Rabelais*, in P. Sisto, P. Totaro (a cura di), *La maschera e il corpo*, Progedit, Bari 2012, pp. 39-59.
- 6) *Dalla danza della tarantola alla pizzica globale*, in N. Blasi, V. Carrassi, V. Di Natale, P. Moliterni (a cura di), *La memoria che vive. Musica e cultura popolare in Puglia*, Wip Edizioni, Bari 2013, pp. 87-97.
- 7) *«È fatto giorno, siamo entrati in giuoco anche noi». Il riscatto del mondo contadino nei canti composti e/o raccolti da Rocco Scotellaro*, ivi, pp. 121-131.
- 8) *San Marzano di San Giuseppe: un'isola albanese in territorio salentino*, ivi, pp. 171-180.
- 9) *Lu Trajone. Parodia e consapevolezza letteraria nel poemetto eroicomico di un giullare garganico del Novecento*, in A. Ponzio (a cura di), *Figure e forme del narrare*, Milella, Lecce 2014, pp. 521-533.
- 10) *La musica popolare: un bene da preservare e/o una tradizione da interpretare? Tarantella del Gargano, Cantori di Carpino, Carpino Folk Festival*, in N. Blasi, V. Carrassi, V. Di Natale (a cura di), *La memoria che vive 2. Musica e arti nella tradizione popolare, fra ricerca, catalogazione e diffusione*, Wip Edizioni, Bari 2016, pp. 29-41.
- 11) *Il dramma rituale del Venerdì Santo a Vico del Gargano*, ivi, pp. 111-122.
- 12) *La performance orale fra testo e contesto*, ivi, pp. 187-190.
- 13) *Scrivere l'oralità: formule e stereotipi narrativi, fra tradizione orale e trascrizione antologica*, in C. De Giovanni (a cura di), *Fraseologia e paremiologia: passato, presente, futuro*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 601-611.

Contributi in volume

- 1) *Leo Spitzer interprete di Racine*, in *Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari*, B.A. Graphis, Bari 2005, pp. 23-33.
- 2) *Dal grano al pane: un viaggio alimentare e culturale*, in R. Nigro (a cura di), *Puglia e Basilicata dal grano al pane*, Adda, Bari 2007, pp. 73-101.
- 3) *Grano e pane nelle tradizioni lucane*, ivi, pp. 223-233.
- 4) *Viaggio nella cultura del vino*, in R. Nigro (a cura di), *Puglia e Basilicata: viaggio nella cultura del vino*, Adda, Bari 2008, pp. 83-105.
- 5) *Il vino nella tradizione lucana*, ivi, pp. 223-231.

Curatele

- 1) (con V. Di Natale) *L'epopea cavalleresca nella letteratura e nell'immaginario popolare*, Adda, Bari 2007.
- 2) (con N. Blasi, V. Di Natale, P. Moliterni) *La memoria che vive. Musica e cultura popolare in Puglia*, Wip Edizioni, Bari 2013.
- 3) (con N. Blasi, V. Di Natale) *La memoria che vive 2. Musica e arti nella tradizione popolare, fra ricerca, catalogazione e diffusione*, Wip Edizioni, Bari 2016.

Recensioni

- 1) Recensione a I.M. Battafarano, A. Castronuovo (a cura di), *Il lavoro come professione nella Piazza universale di Tomaso Garzoni*, «Critica letteraria», 153, 2011, pp. 807-810.

Traduzioni

- 1) *L'impostura politica nel Medioevo*, Dedalo, Bari 2007 (traduzione dal francese di G. Lecuppre, *L'imposture politique au Moyen Âge. La seconde vie des rois*).
- 2) *Guerra e sacrificio*, Dedalo, Bari 2008 (traduzione dal francese di M. Kilani, *Guerre et sacrifice. La violence extrême*).
- 3) *Gli Etruschi. Alle origini della nostra civiltà*, Dedalo, Bari 2008 (traduzione dal francese di J.-M. Irollo, *Histoire des Etrusques*).
- 4) *Adulteri e cornuti. Storia della sessualità maschile tra Medioevo e Modernità*, Dedalo, Bari 2008 (traduzione dal francese di M. Dumas, *Au bonheur des mâles*).
- 5) *Mondializzazione e decrescita. L'alternativa africana*, Dedalo, Bari 2008 (traduzione dal francese di S. Latouche, *Entre mondialisation et décroissance. L'autre Afrique*).

- 6) *Le strutture antropologiche dell'immaginario. Introduzione all'archetipologia generale*, Dedalo, Bari 2009 (revisione della traduzione dal francese e cura della nuova edizione di G. Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*).
- 7) *Un Medioevo greco. Bisanzio tra IX e XV secolo*, Dedalo, Bari 2009 (traduzione dal francese di É. Patlagean, *Un Moyen Âge grec. Byzance IX^e-XV^e siècle*).
- 8) *La ricerca della felicità. Dall'età dell'oro ai giorni nostri*, Dedalo, Bari 2010 (traduzione dal francese di G. Minois, *L'Âge d'or. Histoire de la poursuite du bonheur*).
- 9) *Il desiderio del vino. Storia di una passione antica*, Dedalo, Bari 2010 (traduzione dal francese di J.-R. Pitte, *Le désir du vin à la conquête du monde*).
- 10) *Il sociologo e lo storico. Dialogo sull'uomo e la società*, Dedalo, Bari 2011 (traduzione dal francese di P. Bourdieu, R. Chartier, *Le sociologue et l'historien*).
- 11) *Antropologia. Dal locale al globale*, Dedalo, Bari 2011 (traduzione dal francese della Prefazione e della V Parte di M. Kilani, *Anthropologie. Du local au global*).
- 12) *La stregoneria. Storia di una follia profondamente umana*, Dedalo, Bari 2011 (traduzione dal francese di C. Arnould, *Histoire de la sorcellerie*).
- 13) *Gola. Storia di un peccato capitale*, Dedalo, Bari 2012 (traduzione dal francese di F. Quellier, *Gourmandise: histoire d'un pêché capital*).
- 14) *Il buon marito. Politica e famiglia negli anni della Rivoluzione francese*, Dedalo, Bari 2012 (traduzione dal francese di A. Verjus, *Le bon mari. Une histoire politique des hommes et des femmes à l'époque révolutionnaire*).
- 15) *50 grandi eventi: Guerra*, Dedalo, Bari 2013 (traduzione dall'inglese di R. Cross, *50 events you really need to know: History of war*).
- 16) *Sociologia come socioanalisi: storie di Homo Academicus*, postfazione a P. Bourdieu, *Homo Academicus*, Dedalo, Bari 2013 (traduzione dall'inglese di L. Wacquant, *Sociology as Socioanalysis: Tales of Homo Academicus*), pp. 347-360.
- 17) *Un ateo racconta la fede. Storia di un'invenzione che ha cambiato il mondo*, Dedalo, Bari 2014 (traduzione dall'inglese di M. Kneale, *An Atheist's History of Belief. Understanding Our Most Extraordinary Invention*).
- 18) *Filosofia per non filosofi*, Dedalo, Bari 2015 (revisione della traduzione dal francese di L. Althusser, *Initiation à la philosophie pour les non-philosophes*).
- 19) *Il prete e il medico. Fra religione, scienza e coscienza*, Dedalo, Bari 2016 (traduzione dal francese di G. Minois, *Le prêtre et le médecin. Des saints guérisseurs à la bioéthique*).

- 20) *Essere marxisti in filosofia*, Dedalo, Bari 2017 (traduzione dal francese di L. Althusser, *Être marxiste en philosophie*).
- 21) *50 grandi idee: Islam*, Dedalo, Bari 2017 (traduzione dall'inglese di M. Siddiqui, *50 ideas you really need to know: Islam*).

Romanzi

- 1) *Irish story*, Il Filo, Roma 2007.
- 2) *Un asino caduto dal cielo*, Ladolfi, Borgomanero 2015.

Racconti

- 1) *Epifiabole*, Palomar, Bari 2002.
- 2) *Deliziose facezie per ameni buontemponi*, Manni, San Cesario di Lecce 2012.

Castellaneta, 14 dicembre 2017.

Vito Carrassi